

學校名稱：私立曉明女中
年 級：一年級
班 級：丁
科 別：
名 次：第一名
作 者：張儷馨
參賽標題：答水
書籍 ISBN：9 5 7 6 7 4 2 4 2 0
中文書名：水問
原文書名：水問
書籍作者：簡媜
出版單位：洪範
出版年月：1985 年 2 月
版 次：二版

一●相關書訊：

簡媜的第一本作品《水問》，被作者本人視為她大學生活的斷代史，而那段年歲最大的主題即是愛。為了細述大學時期心靈成長的次序，作者將全書分為六卷：始於首篇〈花誥〉，終於末卷〈化音〉，並在每卷以首語拈出主調。

作者在書中提到，整理《水問》是一種紀念。對簡媜而言，書中的每一段故事和情感，都已遠逝於不回頭的時光洪流裏。「那樣的懸崖年少，畢竟也一步一步攀越了，這些都是生命的恩澤。」—簡媜對於《水問》這本回憶集，抱持著感恩，驀然回首的暖意，在字裡行間感受無遺。

二●內容摘錄：

白千層具有不累積怨恨的美德，所有季節留下的不快樂，都會在來春之前脫掉。於是我想到自己—那棵被層層怨懟包圍著的心及心版上憤憤不平的句子……。學學白千層，如果脫不掉，就用橡皮擦擦掉吧！寫上快樂與感動，我對自己說。（p.14）

在現實裏，已經很少人能相待認真了。如果所有同時存在的都是一線緣，我感念這堆空筆，它們曾經與我同時存在，忠心地為我存在，只因為我選擇了它們，它們報我知遇。要留著的，且讓世界去追逐潮流的腳步，我留著這筆感情的財產。（P.82）

三●我的觀點：

那滴問號之姿的水，打在我小小心房的屋簷上。於是我搖搖欲墜的心靈世界開始漏水，靈魂之窗蒙上了一層白霧；直到水淹過我的頭頂，我讀懂了《水問》。《水問》流露的情感就是這樣一點一滴落在心頭，在察覺的同時，已冷不防被浸泡在情感的洪流中。

抱著一疊厚重的書籍，偌大的圖書館裡不乏名家鉅作，從薄如學生作業簿到翻譯小說厚度，五花八門，應有盡有。我翻過琦君的四、五本散文，保留席慕蓉的幾本詩集，張愛玲的小說也很吸引人。然而最後我獨是挑了這本《水問》，讀了兩三頁，就默默把其他書塞回書櫃。不是那些書不夠精彩，事實上它們毫不遜色；實在是因為《水問》的文字充滿魔力，震懾了我——我在讀散文，卻能嗅到詩的味道。

在《水問》的卷首，我聆聽〈花語〉。簡媜好像是希臘神話中，悉知自然界的精靈。她把自己和花木的愉快對話轉述給我們：挺拔聳立的椰林大道有他的鐵漢柔情；柔軟的白千層樹皮，天生是用來寫情詩的料；后羿射下的九日觸土成花，於是有了軟枝黃蟬……偷偷披露自然界的秘密。簡媜如此寫道：「我仍舊緘默。因為每個人都有一雙心靈的眼，如果它們緊閉著，我再怎麼描述都是徒然；如果它們已大大地張開，不用我說，便早已醉了。」如果說徐志摩的眼是康橋開的，那麼我便要說，我的眼是這卷〈花語〉替我開的。

在《水問》第二卷，我閱讀〈水經〉。這〈水經〉篇幅極長，寫滿一落一落稿紙，唸起來卻不枯燥，水聲續續，也有激湍緩流之分；不押韻，讀起來卻順口。作者為這經典寫下註腳，導讀無字天書，也忙碌地翻譯自然的文學：夏天原來是一首絕句，寫雷鳴，寫蛙聲，也寫蟬唱；是清新婉約的抒情詩，也是豪情壯志的邊塞詩。然那些寫詩的筆，作者也不忘對它們歌功頌德一番。整本書裡，一篇〈筆〉特別引起我的共鳴。我也有收集舊筆的習慣，用來抄筆記的不說，那些用來寫日記、寫文章的筆，我是一支也捨不得扔。儘管只有藍、黑兩色，款式種類也不多，我卻用它們寫過包羅萬象的情感。我感念它們，同簡媜一般珍藏這種無價的財產。讀完這篇文章，我能熱淚盈眶地說：「我懂！」

在《水問》後卷，我附庸風雅地吟了一段〈悲賦〉，勉強唱一闕〈碎詞〉，沒有能力〈斷語〉，只得安分聆聽最後一卷〈化音〉。那副情蕩的輓聯，那一句句對困情女子的水問，擇水湄為最終的歸宿……每一章節的文字，不若前些篇幅的溫和輕鬆，在在使我感受到，這水是流到盡頭了。《水問》是簡媜大學生活的斷代史，《水問》的結束即象徵她大學生活的句點。但簡媜卻出人意料地把句點劃掉，點上代表永恆的刪節號，一卷〈化音〉致贈友人，填平乾枯的河道。

讀《水問》是感性的，從書中我感受著簡媜的感受，並且看見她的成長。我愛《水問》，並且用紀念的心情看待它。帶出作者的一句話：「像每一滴酒回不了最初的葡萄，我回不了年少。」她回不去的時光，很可能是未來我也將體會並失去的東西。但讀完《水問》後我不害怕，更願意用心地感受這個世界，即使最後一切都成為回憶，我也能驕傲告訴自己，我感受過。

這是我給《水問》的答案。

四●討論議題：

上帝創造人類的同時，給予我們享受美好的一切感官。然而隨著年歲增長，

經驗與知識的累積，我們反而漸漸失去感受的能力。考究科學是為了瞻仰未來，而研讀歷史卻往往被學生嘲笑是拘泥於過去；我們願意學習知識，對於前人發生的種種卻毫不關心。我們應該培養一顆細膩善感的心，才能瞭解有時候智慧需要知識和感覺並進。